



MUSEE DUBOIS-BOUCHER



Dossier n°2

Comment fait-on une sculpture ?

Ecole Primaire – Cycle 3

1. Observe ces photographies . Elles représentent trois types de sculpture.
Place la définition qui convient dans le cadre au-dessous de chaque photo.

Le haut-relief : les motifs sont presque complètement détachés du fond.

Le bas relief : les motifs se détachent à peine du fond.

La ronde-bosse : sculpture autour de laquelle on peut tourner.



2. Reconnais-tu l'une des œuvres de l'exercice 1? Indique son nom et celui de son auteur.



3. Indique, pour chacune des œuvres de l'exercice 2, dans quel matériau elle a été réalisée (cire, bronze, plâtre, marbre, terre cuite)

4. Voici les définitions des cinq matériaux nommés dans l'exercice 3.
Retrouve le nom de chacun d'entre eux.

C'est une poudre blanche provenant du gypse cuit ; mélangée à de l'eau elle se transforme en pâte.

→

C'est une roche dure provenant du calcaire ; elle existe dans divers coloris. (Celui de Carrare, en Italie, était le préféré des sculpteurs).

→

Argile ou terre glaise cuite à une température très élevée.

→

Substance jaunâtre sécrétée par les abeilles.

→

Alliage de cuivre et d'étain.

→

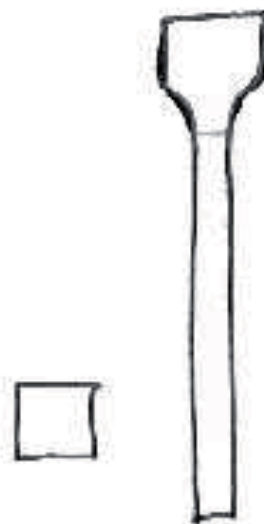
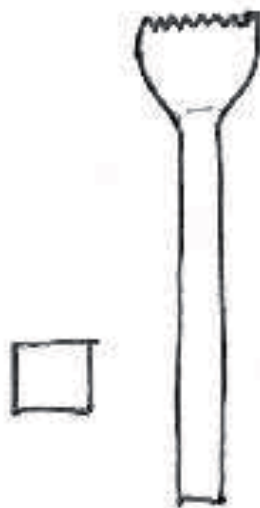
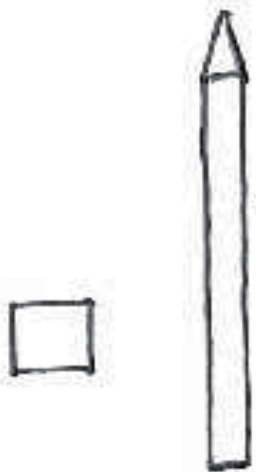
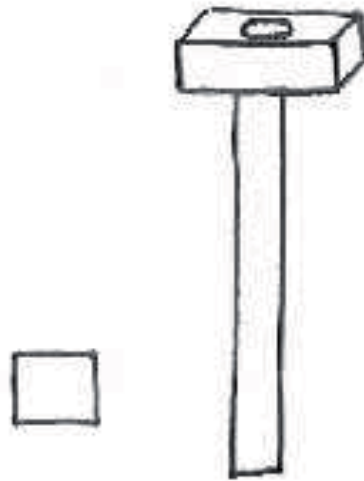
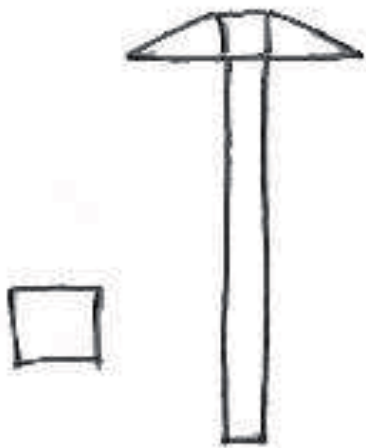
5. Comment réalise-t'on une sculpture ?

1. Le sculpteur exécute **des dessins préparatoires**.
2. Il réalise une esquisse en **cire** ou en **argile**.
3. **Un moule** est fabriqué (le plus souvent en plâtre).
4. Le sculpteur remplit **la partie creuse** de ce moule avec du plâtre. Il obtient ce qu'on appelle le **plâtre modèle**.
5. A partir du plâtre modèle, des exemplaires en **Pierre** ou en **métal** sont fabriqués.

6. Pour obtenir une oeuvre en pierre

A. → La méthode de la taille directe.

- Le sculpteur taille la pierre avec ses outils.



7. En t'aidant des définitions ci-dessous, donne son numéro à chaque outil.

La pointe : tige en acier utilisée avec la masse pour ébaucher la sculpture: Elle ressemble à un crayon.

Le pic : marteau de fer qui possède une pointe de chaque côté.

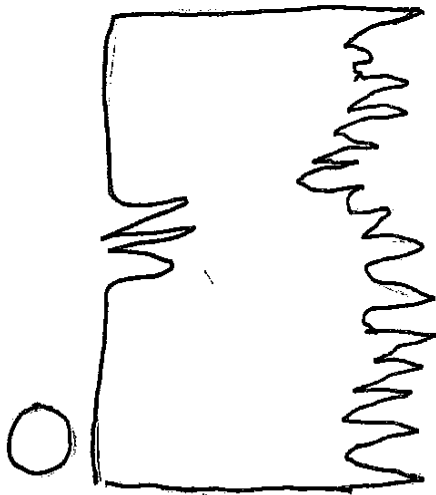
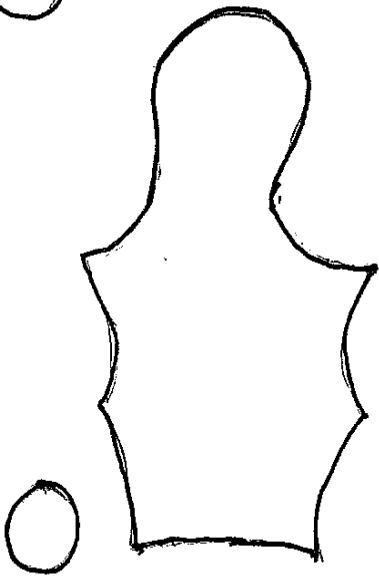
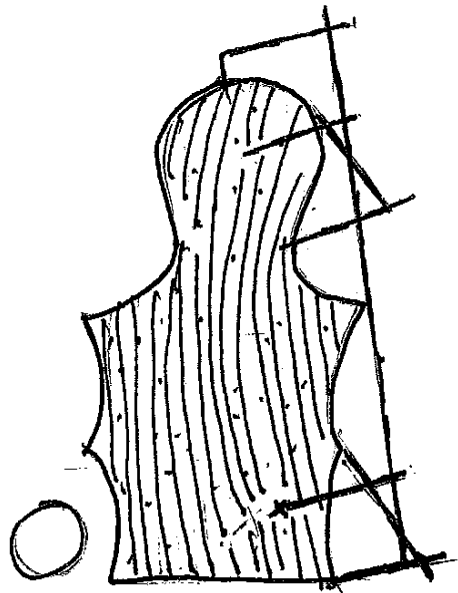
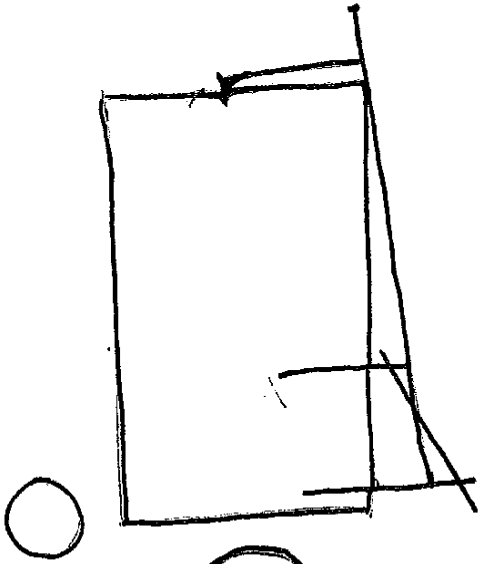
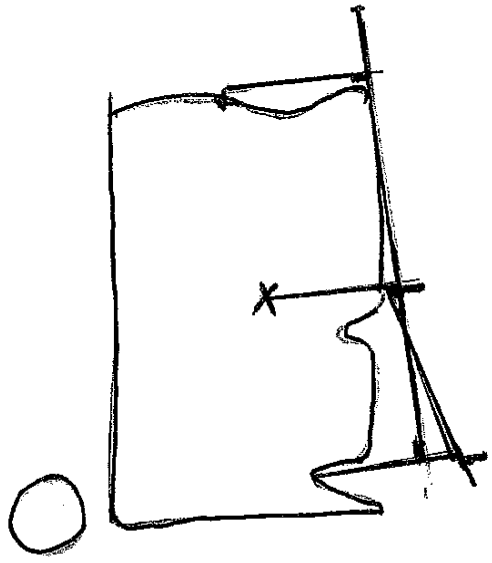
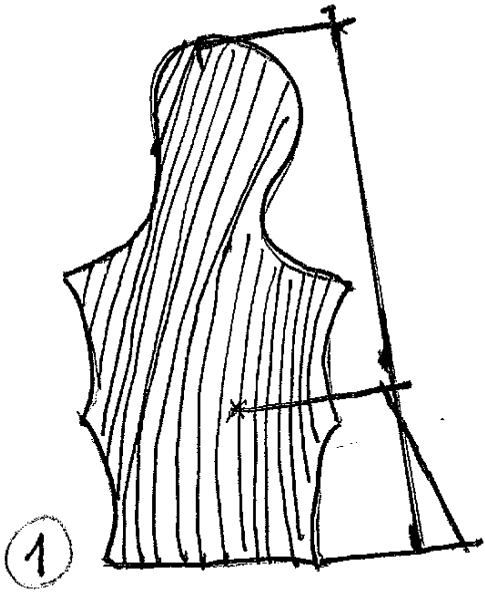
La gradine : elle se termine par une partie plate avec des « dents ».

Le ciseau : il possède une tige dont le bout est plat avec le plus souvent un tranchant droit.

La masse : on peut la comparer à un très gros marteau.

B. → La méthode de la mise aux points.

- a. La machine à *mettre aux points* est placée sur le plâtre-modèle. On prend trois points de repères.
- b. La machine est reportée sur le bloc à tailler. Pour faire des repères corrects, il faut creuser la pierre.
- c. Avec la machine à mettre aux points, on prend de nouveaux repères sur le modèle.
- d. On répète cette opération autant de fois que nécessaire.
- e. Lorsque les repères ont été tracés, on élimine la matière et on obtient une forme qui se rapproche du modèle.

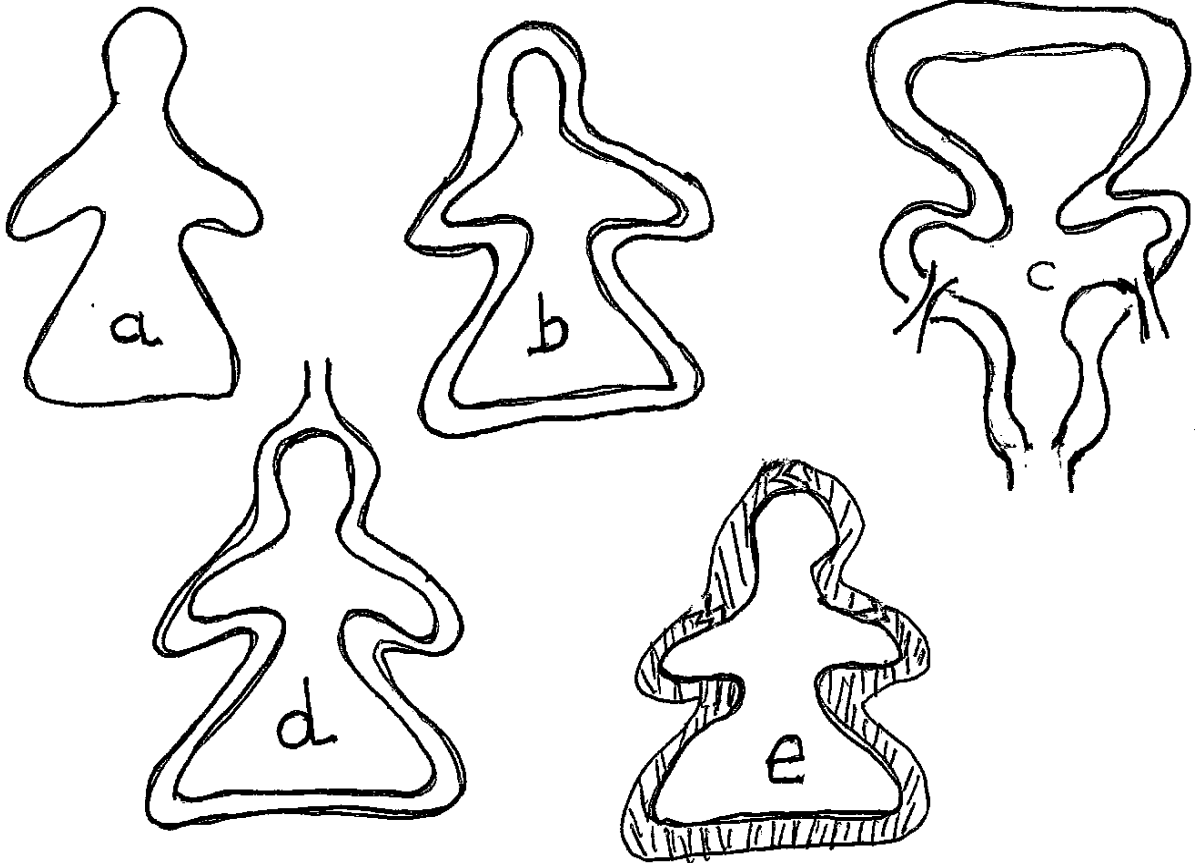


Pour obtenir une œuvre en bronze on utilise souvent :

9

- La technique de la fonte à la cire perdue.
 - A. La sculpture est modelée dans la terre ou dans la cire.
 - On introduit le bronze en fusion, puis on attend qu'il refroidisse et redevienne solide.
 - Une fois la cire durcie, l'ensemble est recouvert d'un matériau réfractaire, puis chauffé.
 - Il faudra ensuite casser le moule, couper les conduits ; puis la sculpture sera ciselée, polie, patinée.
 - La cire fond et s'écoule grâce à un système de conduits.

En observant les schémas ci-dessous, inscris la lettre qui convient dans le carré devant chaque phrase.



10. Lexique

Une armature (n. f.) : c'est une construction en bois ou en métal qui sert à soutenir un œuvre modelée.

Ciseler (v.1er gr.) : décorer une matière dure au ciseau.

Un matériau (n.m.) : Un matériau est une matière d'origine naturelle ou artificielle que l'homme utilise pour fabriquer des objets.

Réfractaire (adj. qual.) : qui résiste à la cuisson.

Un piédouche (n.m.) : petit support servant à porter un buste ou une statuette.

Une patine (n. f.) : c'est une sorte de vernis le plus souvent brun ou vert qui sert à protéger le bronze et lui donne un aspect brillant.

Polir (v.2^{ème} gr.) : rendre un matériau lisse et brillant en le frottant.

Sculpter (v.1er gr.) : vient du latin « sculpere » qui veut dire façonner.

Un socle (n.m.) : c'est un support qui sert à surélever une statue ou un groupe sculpté.

Bibliographie :

- **PINGEOT Anne, DUREY Philippe, Le NORMAN ROMAIN Antoinette, LEROY-JAY LEMESTRE Isabelle.**
La sculpture française au XIXème siècle
Editions de la RMN, Paris, 1986
- **Documentation pédagogique, musée d'Orsay**
Le portrait, peinture et sculpture en France entre 1850 et 1900.
- **PIETTE Jacques, Alfred BOUCHER, sculpteur humaniste**
Musée municipal Paul Dubois Alfred Boucher
- **CLERIN Philippe, La sculpture - toutes les techniques**
Paris, Dessain & Tolra, 1988.